



Gaetano Previati: Nel prato , olio su tela, 1890, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze

Il Divisionismo

La luce
del moderno

La scelta di una mostra dal sapore italiano a Palazzo Roverella di Rovigo cade quest'anno su un periodo storico di particolare intensità, il Divisionismo. La proposta dichiara un preciso intento di innovazione sia nel contenitore, restaurato da qualche anno e meta di prestigiosi eventi artistici, che nella scelta di un movimento ancora oggetto di studio. Le opere, il loro accostamento e la natura tematica del percorso espositivo denotano la volontà di inserirsi nel dibattito con una nuova lettura storica e di proporre artisti meno conosciuti, ma di qualità e necessari per comprendere lo sviluppo del movimento. Il Divisionismo si inserisce nel momento di passaggio tra la neo visione soggettiva dell'arte di stampo impressionista e il Nuovo delle Avanguardie imponendosi per la novità stilistica e per l'indagine dei contenuti che lo allontanano dalla proposta più

di Irene Gianello