

Miranda Greggio nasce e vive a Rovigo. Si laurea in Scienze della Produzione animale auspicando un allevamento etico. Con lo stesso proposito lavora per la valorizzazione del territorio polesano. Dall'amore per la natura e dall'interesse per l'arte, nasce l'ispirazione per una nuova filosofia di gioiello (lontano dal concetto classico per tecnica e materiali) che si concretizza attraverso innovative forme, come armoniche appendici del corpo, plasmate da e per un diverso e più profondo significato di "prezioso". "La ricerca che mi spinge alla realizzazione di forme, che definisco in divenire, parte dall'interesse nei confronti della materia, intesa nel senso più ampio. Qualsiasi essa sia – argento, alluminio, pietre dure, vetri, sassi, caucciù ed altri "preziosi frammenti" – è trattata con la stessa passione e con lo stesso valore, valore che si identifica nell'umiltà stessa dei materiali, quasi scarti e residui rispetto ad un concetto tradizionale di "prezioso".

Il rispetto delle forme, provenienti o che richiamano frammenti di paesaggi naturali e non, stimola la ricerca di soluzione attraverso un linguaggio autonomo e libero da tecniche classiche, creando idee di volta in volta in divenire. Di qui la scelta dello pseudonimo META, non da intendersi punto d'arrivo, ma un punto a cui tendere, un andare oltre... in divenire. Il rispetto per la materia, protagonista delle sue creazioni, unita alla volontà di indossarla, fa sì che crei oggetti unici ricercando continue soluzioni ed emozioni. Da qui lo pseudonimo META, dal greco oltre, al di là, in divenire. Spinta da amici ed estimatori comincia un originale percorso espositivo.

FORME IN DIVENIRE - Sala Celio – Rovigo

PREZIOSI FRAMMENTI - Villa Badoer –

Fratta Polesine

GIARDINIERE DI IDEE - Palazzo de Il

Manegium - Fratta Polesine

Villa Trissino-Marzotto – Trissino (VI)

TRAME FORME – APRITI SESAMO- Villa

Badoer

Prossimamente a Zurigo ancora con i tappeti di Paolo Sartori



LATOXLATOXLATO



Serie Vintage