

da letto adibita a camera oscura...

Come hai iniziato a ritrarre gli animali e cosa ha fatto sì che il tuo interesse si focalizzasse su di loro?

Sin da ragazzo avevo imparato a conoscere il nome ed il canto dei piccoli uccelli che popolavano, nelle varie stagioni, la campagna delle Valli Grandi Veronesi, attorno al paese dove vivevo. Così, un po' per caso, dopo varie esperienze fotografiche, non ultima la frequentazione di uno studio fotografico, dove ho potuto imparare ed approfondire "i trucchi del mestiere", ho voluto cimentarmi nel ritrarre i piccoli uccelli, soggetti poco fotografati ed, in generale, poco considerati dai fotografi naturalisti.

Tra questi, quali sono i tuoi soggetti preferiti?

Assieme alla passione per la fotografia iniziai a coltivare anche quella per l'ornitologia.

I Passeriformi sono sempre stati i miei soggetti preferiti, anche perché erano gli uccelli più facilmente contattabili nelle nostre campagne. Ho iniziato cercando di ottenere delle fotografie che potremmo semplicemente chiamare "ritratti", cioè fotografie in cui il soggetto è immortalato con lo scopo di metterne in risalto solitamente il suo piumaggio, la sua figura. In generale potremmo definir-

le fotografie "statiche". In seguito mi sono cimentato in foto che mostravano il soggetto "mentre sta facendo qualcosa di caratteristico per la sua specie"; il martin pescatore mentre si tuffa per prendere il pesce, lo strillozzo che canta, il maschio di cutrettola che batte le ali per richiamare le femmine, il beccamoschino che aggrappandosi su dei steli di erba esegue delle bellissime spaccate o, ancora, il saltimpalo che per dimostrare la sua eccitazione batte la coda e le ali.

In che luoghi preferisci esercitare la tua passione?

Anche se ho visitato molti posti in Europa e anche in Africa, preferisco le fotografie scattate nelle nostre zone, in Polesine, perché si ha confidenza con l'ambiente circostante, si conosce in anticipo dove nasce il sole per sfruttare così le prime luci dell'alba e si conosce anche dove andrà a tramontare, così da poter usufruire delle meravigliose tonalità che la luce assume durante queste ore del giorno.

Adotti delle tecniche particolari per avvicinare i tuoi soggetti?

Non esistono delle tecniche particolari di avvicinamento, si possono ottenere delle buonissime foto anche dall'automobile se si ha l'accortezza di spegnere il motore durante l'avvicinamento al soggetto; in generale