

del *Teatro alla Scala*. Dal 1968 al 1990 numerose le presenze alla *Civic Opera House* di Chicago (285 rappresentazioni). Diretto dai più importanti direttori d'orchestra e registi, si affermò a Londra e a Parigi, a Lisbona e Ginevra, e in Sudamerica, soprattutto al *Teatro Colon*. Calcò nel '68 il *Metropolitan* di New York. All'Arena di Verona, debuttò in *Turandot* nel 1975 ritornando nel 1991 con *Boris Godunov*, *La forza del destino*, *Carmen* e *La fanciulla del West*. Dal 1979 al 1991, fu uno dei protagonisti del *Festival pucciniano* a Torre del Lago, con *Tosca*, *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Il Tabarro* e *Turandot*. Considerato il migliore *Bardolfo* nel *Falstaff* verdiano, notevole la sua interpretazione dell'opera *L'Ormido* di Francesco Cavalli (1602-1676) registrata nel 1971 e rappresentata al Teatro *La Fenice* di Venezia nel 1975-1976, nella quale ricoperse il ruolo di *Erice*. Il critico Elvio Giudici scrisse in proposito: "Bravo cantante e spiritoso interprete si conferma il veterano Andreoli nei panni della vecchia nutrice – secondo la prassi dell'epoca - che affidava appunto al tenore parti comiche di zitelle o mature serve pettegole...".

Unica presenza al *Comunale* di Adria, in un concerto tenutosi nel giugno del 1951. Il 20 marzo 2005, nella hall del *Teatro Comunale*, è stato posizionato un busto in bronzo, opera dell'artista adriese Luciano Berti, raffigurante il tenore adriese. Dal 1999 al 2009 era attivo in città il *Forum di cultura musicale* intitolato a suo nome. Negli ultimi anni di attività, non tralasciò il repertorio oratoriale cimentandosi pure in melodrammi di compositori contemporanei. Un lunghissimo itinerario vissuto intensamente da un illustre adriese. I traguardi raggiunti e la fama conseguita non intaccarono mai la sua personalità. Ritornava ad Adria pieno d'allori, senza mai, però, ostentazioni o vanti: un esempio di vera umiltà.

Per le fonti si rinvia a *Melodramma-I protagonisti adriesi e polesani* di Nicola Berti in *Numero Unico del Settembre Adriese*, a cura della Pro Loco, anno 2009.

The image shows a program for the opera *Boris Godunov* at the Teatro La Fenice in Venice. The program is printed on a yellow background with a red border. At the top, there is a red logo of the Venetian Lion. The title "TEATRO LA FENICE" is prominently displayed in large black letters, with "ENTE AUTONOMO" and "CITTÀ DI VENEZIA" in smaller text below it. The date "GIOVEDÌ 14 DICEMBRE 1972 - ore 20.30" is printed in red. The opera title "BORIS GODUNOV" is in large black letters, followed by "Libretto e musica di MODESTO MUSORGSKIJ". Below this, it says "di Pietro e Natalia" and "Ultima originale e integrale a cura di Paolo Lanza". The program lists the cast members and their roles, including Boris Godunov, Shuisky, and various courtiers. At the bottom, there is information about the orchestra and choir, and ticket prices.

Locandina del "Boris Godunov" alla Fenice nel 1972