



"Seconda pelle"

Coreografia: H. Vancol

Musica: M. Audisso

Teatro Filarmonico Verona 2009



"Dylan Dog"

Coreografia: D. Parker

Musica: M. Tutino

Teatro Filarmonico Verona 1999

massacrante. Ricordo che nel periodo natalizio avevamo danzato quarantuno spettacoli dello Schiaccianoci consecutivi, senza un giorno di riposo e con spostamenti di città in città quasi quotidiani. I miei maestri dicevano che bisognava fare i chilometri in palcoscenico per fare veramente esperienza, acquisire sicurezza e migliorare come ballerini. Ebbene quell'anno ne feci tanti di chilometri, in tutti sensi, e ovviamente i miei maestri avevano ragione!! Certamente lavorare in Europa aveva molti vantaggi, ma come dire... „casa dolce casa“ e decisi di tornare in Italia, dove potei ottenere un contratto a tempo indeterminato come ballerina solista nel corpo di ballo dell'Arena di Verona.

### ***Cos'altro potresti dire della tua carriera? Più di venticinque anni sulle punte sono molti...***

Guardandomi indietro non mi par vero che siano già passati. Quando iniziai, pensavo che avrei ballato una decina d'anni, poi divennero quindici, poi venti... e ancora sono in ballo!

Con certezza posso dire d'essere veramente soddisfatta e di aver avuto una bellissima carriera. Ho danzato a fianco di grandissimi artisti, dall'intramontabile Carla Fracci a Roberto Bolle, da Oriella Dorella a Eleonora Abbagnato. Ho eseguito ogni genere di coreografia dalla più classica alla più contemporanea, rivestito tutti i tipi di ruoli da prima ballerina a... comparsa. Ho lavorato con coreografi di fama internazionale, con acclamati registi, dal raffinato Franco Zeffirelli al trasgressivo Graham Vick e con attori d'eccezione come ad esempio Ferruccio Soleri. Ho sperimentato inoltre l'ebbrezza del canto nel rivestire il duplice ruolo di ballerina e cantante ne L'Opera da tre soldi di B. Brecht e non solo in quella occasione.

Le rarissime volte che ho guardato in TV "Amici" mi sono stupita, perché conoscevo tutti quelli della giuria, proprio tutti! Poi ho iniziato a considerare tutte le occasioni e le produzioni nelle quali avevo avuto modo di incontrarli e avevamo lavorato assieme, allora capivo il perché. Certo in tutto questo tempo!

### ***Ma in tutti questi anni hai sempre e solo danzato o ti sei interessata o dedicata anche ad altre attività, hai coltivato altri "sogni"?***

L'attività più naturale per un ballerino che ancora danzi o che abbia smesso di danzare è sicuramente l'insegnamento. E' un'attività che mi appassiona moltissimo e che già da diversi anni coltivo, una naturale continuazione dell'esperienza accumulata in tanti anni di studio e lavoro. E' bellissimo veder crescere dei giovani ed insegnar loro con pazienza e dedizione: per mia grande soddisfazione qualche anno fa una mia allieva è stata ammessa alla Scala di Milano e un'altra all'Accademia Nazionale di Danza. Ma non insegno solo danza classica, mi dedico anche all'insegnamento della danza moderna e contemporanea che mi piacciono moltissimo e sono molto importanti per la formazione del ballerino. Il vantaggio di aver lavorato in tutti questi anni anche con moltissimi coreografi contemporanei, mi ha offerto la possibilità di conoscere diverse tecniche e stili che ho anche approfondito trascorrendo un periodo di studio e di lavoro a New York in prestigiose scuole,